

# Movimento e Mobilização Técnica

*Organização: José Bragança de Miranda e Catarina Patrício*

Apresentação

José Bragança de Miranda e Catarina Patrício 5

Movimento e Mobilização Técnica

Hartmut Rosa

*Aceleração Social: As Consequências Éticas e Políticas de uma Sociedade de Alta-Velocidade Dessincronizada*  
11

Jorge Leandro Rosa

*Reconhecer o Movimento: Perspectivas sobre a Tecnicidade do Movimento e as suas Modificações* 53

Carlos Augusto Ribeiro

*A qualquer Momento a Linha pode Mudar* 69

MOBILIZAÇÃO TÉCNICA

Manuel Bogalheiro

*A Técnica como Mobilização para a Ligação* 85

Vânia Baldi

*Velocidade on Air: O tempo da ubiquidade e a fábula da horizontalidade* 101

Francesco Giarrusso

*Geografias U-Topicas: do Pais-Cinema  
ao Espaço Numérico* 113

João Rosmaninho

*To Live and 'Drive' in L.A.: A Cidade representada a partir do automóvel em Movimento* 131

MOVIMENTO E ARTES

Maria Augusta Babo

*Corpo e Movimento/Corpo em Movimento* 147

Maria Teresa Cruz

*Da crítica da mobilização e do lugar da arte* 157

Maria Cristina Franco Ferraz

*Corpos em Movimento e Graciosidade* 173

Erin Manning

*Dançando o Virtual* 185

Rui Pereira Jorge

*O Movimento no Experimentalismo Musical do início do séc. XX* 199

Joana Bicacro

*O Gesto e as Interfaces Contemporâneas* 215

## MOVIMENTO E POLÍTICA

José Bragança de Miranda  
*Máscara e biopolítica* 233

Catarina Patrício  
*O Legislador Paralisado: Crise do Nomos da Terra* 243

Benjamin Noys  
*Apocalypse, Tendência, Crise* 263

Manuel Menezes  
*Vigilância e Velocidade: do Panóptico à Televigilância Global* 283

Steven Shaviro  
*CODA* (de Post-Cinematic Affect) 309

## RECENSÕES

*Always More Than One: Individuation's Dance* de Erin Manning,  
por Sílvia Pinto Coelho 325

*Altissima Povertà. Regola e Forma di Vita nel Monachesimo.*  
*Homo Sacer IV 1*, por Ricardo Santos 335

*Opus Dei. Archeologia dell'Ufficio. Homo Sacer II 5*,  
por Ricardo Santos 343

## RESUMOS / ABSTRACTS 351